



[The Lost Room](#)



---

La storia era bella, anche se il suo sviluppo mancava di dettagli. Come è stata creata la stanza ?. chi l'ha creato? qual era lo scopo degli oggetti? "L'ospite del motel originale non era sicuro che Anna sarebbe tornata con la sua morte, quindi perché ucciderlo? Perché nessuno ha dimenticato il detective? Troppe domande per una serie breve sono rimaste senza risposta. Se trasformano questo in una serie in corso, qualcuno di questi avrà una risposta. Anche il detective è diventato immortale? . Non credo che questa serie sarà buona per essere una serie in corso. Penso che sia più adatto per avere una seconda parte in cui tutte queste domande possano essere affrontate. Almeno questa volta SCI-FI ha concluso una mini serie in un buon modo ... di solito la cazzata finisce una delle più grandi mini serie di fantascienza mai create! ci può essere un intero programma televisivo su questo! Ho detto ad un paio di amici, TiVo, l'ho visto più volte ... il consenso generale è: AMORE! gli attori sono fantastici in esso kevin pollak ... come lo fa sempre? un po 'più di recitazione di Ewen Bremner scena d'amore non necessaria nella storia - tutto andava bene senza di essa! c'erano modi migliori per mantenere intatta questa connessione di caratteri per la trama. la storia d'amore ha sprecato un po 'di tempo in cui avrebbe potuto esserci una storia secondaria su un altro oggetto. cosa fanno gli altri articoli ?! La TV sarebbe un ottimo modo per mostrare questo, con 100 episodi per mostrare tutti gli oggetti e le linee di trama contorte tra di loro. Voglio solo commentare il genere. Penso alla sua fantasia, non alla fantascienza che IMDb aveva etichettato. È una buona mini serie fantasy, ma classificarla come fantascientifica è fuorviante.

Qualcosa mi ha infastidito un po 'ora e poi questo spettacolo. Per esempio. Il ragazzo della CSI, perché ha dovuto sparare al detective Joe Miller? Non ha alcun senso. Sta andando dietro all'oggetto. Non è un assassino.

Un altro esempio. Il ragazzo del banco dei pegni. Sta cercando un oggetto, la chiave della stanza del motel. Perché i suoi uomini hanno sparato al detective Joe Miller usando una pistola corta? E se Joe Miller non avesse portato la chiave con sé? Come avrebbero ottenuto la chiave? Ho iniziato a guardare causa delle buone recensioni. La mia opinione, la mia opinione personale: la serie non ha senso. Completa sciocchezze in script e recitazione.

Oggetti: A & quot; magic comb & quot; che ferma il tempo, un "orologio magico" & quot; - woo spooky ... Devo dire che gli oggetti sono assolutamente non interessanti che possono farti andare: & quot; wow, quanto è intelligente!

Recitare: Non solo lo scenario è senza senso, ma sembra anche che gli attori non prestino attenzione alla recitazione: né sorpresi di tutta la magia che sta accadendo intorno (che potrebbe essere sorprendente per il poliziotto), né interessati a tutto ciò che sta intorno. I personaggi non sono scritti completamente, non capisci da dove vengono e dove sono le loro motivazioni nel trovare & quot; objects & quot; ;

Script: ho letto nella recensione di qualcuno già che è così "alto" scuola & quot; ;, la linea d'amore è ovvia fin dal primo sguardo, in fondo è tutto ovvio. Anche la linea genitore-figlio che dovrebbe collegarti e farti sentire qualcosa di forte, semplicemente non lo fa. Non è credibile (a causa degli attori o dei personaggi scritti bene - non lo so).

È quel tipo di serie che vengono mostrate su cavo durante la notte. Candidato agli Emmy - non so come ci sono arrivati ... Cosa & quot; The Lost Room & quot; la cosa migliore è creare un mondo convincente e internamente coerente nascosto al resto di noi che in realtà attiri lo spettatore e credi che tutto ciò possa davvero esistere.

La vecchia Route 66, che la maggior parte delle strade americane, attraversa Oklahoma City, dove vivo. Quando sono stati costruiti gli Interstatali, i viaggi in automobile sono diventati più veloci ma molto più sterili, e oggi, chiunque viaggi ampiamente in questo paese dovrebbe essere sconvolto dall'assoluta identità di quasi ovunque si guardi.

Il setup Nel maggio del 1961, un uomo perfettamente normale, un certo Eddie McCleister, stava

---

viaggiando verso ovest lungo la Route 66 di Greyhound Bus verso la sua casa a Willowview, in Arizona. Il 4 maggio, si fermò lungo il tragitto al piccolo Sunshine Motel fuori da Gallup, N.M, e affittò la camera 10. Alle 1:20 del pomeriggio, quel giorno, mentre era nella stanza, accadde un evento sconosciuto che alterò lo spazio-tempo, rimuovendo la stanza dalla realtà ordinaria. Dall'Evento, la Stanza è rimasta in una sorta di stasi interdimensionale, invariata rispetto alla sua condizione al momento dell'Evento. McCleister riuscì a lasciare la stanza, ma si trovò in un mondo in cui apparentemente non era mai esistito. La sua "ravings" lo ha rinchiuso come un John Doe in un'istituzione mentale e dimenticato. Ora era l'Occupatore indistruttibile, mai invecchiante, anche se il fatto che non invecchia mai sembra non destare la curiosità del personale dell'istituzione (un grande buco della trama). I cento o più oggetti comuni in suo possesso al momento dell'Evento sono stati trasformati in oggetti indistruttibili, ognuno dei quali ha un potere o una proprietà sovranaturale, spesso stravagante. Quando combinati, le loro proprietà si moltiplicano e cambiano. Apparentemente l'Evento non sfuggì alla notizia della signora Conroy, la direttrice del Sunshine Motel, che nel 1966, dopo aver recuperato sette Oggetti, cercò di ricreare o approssimare l'Evento aprendo una "lacrima nella realtà"; all'ingresso della stanza 9. L'esperimento è stato un disastro. Il motel ha cessato l'attività ed è oggi abbandonato e abbandonato.

La trama: fin dall'Evento, la Stanza e i suoi oggetti sono stati l'ossessione di una sottocultura nascosta di cercatori di oggetti. Queste persone si sono organizzate in "cabals" quale guerra tra loro sugli Oggetti. Fanatismo religioso, avidità sfrenata, brama di potere e denaro, cospirazione, violenza e morte circondano gli oggetti e le loro proprietà. Il detective della omicidi di Pittsburgh, Joe Miller (Peter Krause), viene introdotto in questo mondo segreto quando acquisisce involontariamente uno degli oggetti più potenti e ambiti: la chiave della stanza. La chiave apre qualsiasi porta in qualsiasi punto che abbia un blocco pin-tumbler. Quando apri quella porta, ti ritrovi nella stanza. Puoi trasportarti in qualsiasi luogo del mondo visualizzandolo mentre esci dalla stanza. Poco dopo essere entrato in possesso della Chiave, Miller trova la sua vita sconvolta quando la sua giovane figlia si perde nella Stanza. Mentre cerca di recuperare sua figlia, Miller diventa il bersaglio di figure oscure che non si fermeranno davanti a nulla per recuperare la Chiave, la sua unica speranza di salvarla. Lungo la strada incontra un bizzarro assortimento di matti, kooks, bizzarri e pedine le cui vite sono state cambiate per sempre --- spesso rovinare, ma nondimeno tenute in schiavitù --- dal loro coinvolgimento con gli Oggetti. Alcune di queste persone Miller devono combattere, altri superano, e con altri ancora formare alleanze, per riavere sua figlia.

"The Lost Room" è per lo più divertente e abbastanza impressionante. Deve aver fatto appello al canale Sci-Fi come un concetto perché, sebbene abbia un cast di grandi dimensioni e molte location, non è stato un budget-buster perché le location non sono particolarmente esotiche e gli effetti speciali sono in realtà piuttosto limitati. La trama è per lo più piuttosto solida e il dialogo è per lo più efficace. Ci sono alcuni errori davvero importanti, tuttavia, come quando ci si aspetta che si creda che un uomo possa rimuovere il proprio occhio e sostituirlo con un occhio di vetro con solo un bisturi e un anestetico locale. Mostra quella clip a una stanza piena di chirurghi e probabilmente verrebbe deriso dallo schermo. Altri sono quando Miller trova l'Occupante in un'istituzione mentale che sembra quasi essere stato tenuto aperto solo per quel detenuto, che nessuno all'istituzione sembra accorgersi o preoccuparsi che l'Occupante non invecchia mai, che a Miller sarebbe permesso di entrare La cella dell'occupante con una pistola carica, e che potrebbe semplicemente lasciare il manicomio con l'Occupante e scappare senza che molta polizia lo inseguia per aver rapito un pazzo. Inoltre, se guardi lo spettacolo con i sottotitoli attivati, noterai che molte linee di dialogo sulla colonna sonora sono diverse dalle didascalie chiuse, suggerendo che l'ultima riscrittura e il riavvolgimento sono stati eseguiti dopo la digitazione dei sottotitoli. L'ultima scena è una configurazione chiara per una serie da seguire, che guarderei. 374e6bdcca

[The Silverlake Tape 720p torrent](#)

[La rapina scaricare film](#)

[Cephalo-ectomy movie free download in italian](#)

[Fermi o sparò! full movie hd 1080p](#)

[free download Something in the Shadows: Part 1](#)

---

[Download the The Bandit Trail full movie italian dubbed in torrent](#)  
[Super: A Short Film movie download in hd](#)  
[free download Duello nell'Atlantico](#)  
[italian movie download Ruslan](#)  
[The Drifter full movie hd 1080p download kickass movie](#)